

Box Electronics

SUB-SAT BX-10S + 2 × S10

Aktywny zestaw nagłośnieniowy z subwooferem

Jan Marek

Aktywne zestawy nagłośnieniowe, z subwooferem stają się co raz bardziej popularne. W zasadzie nie ma już chyba producenta sprzętu nagłośnieniowego, który nie wprowadziłby tego typu urządzenia do swej oferty. Zatem mamy już do wyboru do koloru różne moce, gabaryty i rozwiązania technologiczne. Dzięki tej różnorodności każdy przyszły użytkownik ma większą szansę na znalezienie czegoś bardziej odpowiedniego dla siebie.



OPIS

Opisywany system składa się z urządzenia macierzystego BX-10 S zawierającego aktywny subwoofer, stereofoniczny wzmacniacz i dwukanałowy mikser służący do sterowania wzmacniaczami. Do stereofonicznego wzmacniacza mogą zostać podłączone różne modele pasywnych zestawów głośnikowych umożliwiających montaż systemu na stałe – na przykład w restauracji lub na sali konferencyjnej, albo przenośne zestawy głośnikowe. W tym celu producent oferuje różne względem mocy i parametrów modele takich zestawów. Są to zestawy o nazwach (przenośne) S 10, (stacjonarne) BOXX 8, i BOXX 5. W zależności od potrzeby związanej z rozmiarem i kształtem pomieszczenia istnieje możliwość podłączenia dwóch albo czterech zestawów głośnikowych do macierzystego urządzenia BX-10 S. Do testu dostarczono przenośny zestaw zawierający BX-10 S oraz dwa pasywne zestawy głośnikowe S 10.

SUB-SAT BX10S

Testowane urządzenie umieszczono w obudowie wykonanej ze sklejki pokrytej twardego czarnym materiałem. W górnej ścianie obudowy umieszczono duży plastikowy uchwyt do przenoszenia urządzenia. Na dolnej płycie obudowy umieszczono cztery gumowe podstawki służące do zapobiegania ślizganiu się urządzenia po powierzchni sceny. W przedniej ścianie obudowy umieszczono 10" głośnik niskotonowy Celestion. Membrana głośnika została zabezpieczona metalową siatką. Również w przedniej ścianie umieszczono dwa otwory typu bass reflex. W tylnej ścianie obudowy znajduje się płytka, na której umieszczono wszystkie gniazda przełączniki i potencjometry służące do obsługi urządzenia.

Testowane urządzenie umożliwia wprowadzanie sygnałów o różnych poziomach oraz obróbkę tych sygnałów. Pierwszy kanał w mikserze jest przeznaczony do pracy z sygnałami o poziomie mikrofonowym. Sygnał do miksera wprowadzamy poprzez dedykowane gniazdo wejściowe typu XLR. Poziom sygnał na kanale możemy regulować za pomocą potencjometru obrotowego LEVEL. Gałka tego potencjometru zarówno jak i gałki wszystkich potencjometrów regulujących poziomy głośności sygnałów oznaczono czerwonym kolorem nakładki. Sygnał o poziomie mikrofonowym możemy poddać obróbce dwupasmowym korektorem barwy. Zawartość tonów wysokich regulujemy potencjometrem obrotowym TREBLE, a zawartość tonów niskich regulujemy potencjometrem obrotowym BASS. Gałki wszystkich potencjometrów należących do korektorów barwy oznaczono granatowym kolorem nakładki. Sygnał z zewnętrznego odtwarzacza wprowadzamy do drugiego kanału miksera poprzez jedną z dwóch par gniazd wejściowych typu cinch oznaczonych jako AUDIO IN 1 i AUDIO IN 2. Poziom sygnał na tym kanale regulujemy dedykowanym potencjometrem obrotowym LEVEL. Sygnał na tym kanale również możemy poddać

obróbce dwupasmowym korektorem barwy. Zawartość tonów wysokich regulujemy potencjometrem obrotowym TREBLE, a zawartość tonów niskich regulujemy potencjometrem obrotowym BASS. Oprócz tego do urządzenia można wprowadzić sygnały o poziomie liniowym – na przykład z zewnętrznego miksera bądź innego urządzenia. Sygnały te będą wprowadzane bezpośrednio do lewego bądź prawego kanału wzmacniacza. W tym celu urządzenie zostało wyposażono w cztery gniazda wejściowe po dwa na każdy kanał wzmacniacza. Symetryczny sygnał wprowadzamy poprzez dedykowane gniazda wejściowe typu XLR, a niesymetryczny poprzez gniazda wejściowe typu jack 1/4". Poziomy sygnał sterujących pracą kanałów wzmacniacza stereo-fonicznego regulujemy potencjometrami obrotowymi LEVEL znajdującymi się w sekcji kanałów wzmacniacza. Poziom sygnał sterującego pracą aktywnego subwoofera regulujemy za pomocą dedykowanego potencjometru obrotowego. Gałka tego potencjometru została oznaczona białym kolorem nakładki plastikowej. Urządzenie wyposażono w system wymuszonego chłodzenia, którego intensywność jest regulowana elektronicznie w zależności od tem-



Art-Nr: 201754	M-Audio Keystation 49e	79,- €
Art-Nr: 272900	Korg microKORG Synthesizer	333,- €
Art-Nr: 202867	Korg TRIT LE Synthesizer	799,- €
Art-Nr: 201678	Korg PA-50 Keyboard	949,- €
Art-Nr: 200197	Behringer BCR2000 Masterkeyboard	125,- €
Art-Nr: 218971	Sennheiser Freepart Vocal	299,- €
Art-Nr: 203005	Numark DM 950 DJ Mixer	48,- €
Art-Nr: 226104	Justin JMC Pro 12A Actiobox	239,- €
Art-Nr: 217479	Starbuc T 60 Turntable	175,- €
Art-Nr: 209488	Beyerdynamic TGX 58 Pa-Microphone	69,- €
Art-Nr: 204894	Steinberg Gabase SE Audio-MIDI Software	139,- €
Art-Nr: 214300	EMU Proteus X 0404 Card	149,- €
Art-Nr: 219250	Behringer BCN44 Nano MIDI Controller	99,- €
Art-Nr: 299581	Edirel PCR 1 USB Keyboard	139,- €
Art-Nr: 214724	Audio Technica AT 2020 Studio-Microphone	111,- €
Art-Nr: 275924	Martin D-18 „Steelstring“-Gitar	1799,- €
Art-Nr: 290192	Yamaha CGX-101 A „Classic“-Gitar	379,- €
Art-Nr: 297032	Justin Valencia Classic „Classic“-Gitar	59,- €
Art-Nr: 290573	Aragón MA-09 „Classic“-Gitar	239,- €
Art-Nr: 213080	Zoem GFX 1 Guitar-Effect & FP 02 Pedal	99,- €
Art-Nr: 279320	Zoem Fire 30 Gitar-Combo	199,- €
Art-Nr: 228041	Korg ToneWorks AX-3000 B Bass-Effect	299,- €
Art-Nr: 219217	Dunlop Zakk Wylde Wah Pedal	119,- €
Art-Nr: 227972	LTD F-10 Starter Pack E-Gitar	279,- €
Art-Nr: 270839	Palatino Tenorsax	399,- €
Art-Nr: 215949	B&S Tenorsax Model 600	688,- €
Art-Nr: 205817	B&S Altsax Model 600	666,- €
Art-Nr: 266312	Meini Konzert Posaune	688,- €
Art-Nr: 213796	Artis B-Trompeta	246,- €
Art-Nr: 213048	Senior Special Ed. 12 x 5" Wood Snare-Drum	99,- €
Art-Nr: 219557	Masterwork Troy-Series Cymbal-Set 14/16/20	299,- €
Art-Nr: 245844	Yamaha SSD-1050A Stage-Custom Snare-Drum	99,- €
Art-Nr: 223326	Pearl Export Rock-Set Limited black/black Drum-Set	799,- €
Art-Nr: 218312	Pearl Export Rock-Set Limited black/cream Drum-Set	799,- €
Art-Nr: 209543	Friedrich Leihne S 100T Studio-Fortepian	1990,- €
Art-Nr: 209548	Friedrich Leihne S 172, Salon-Klassisches Fortepian	6990,- €
Art-Nr: 203367	Yamaha C 109, Fortepian	2590,- €



online lub
telefonicznie

Zamow nasz KATALOG 2006

Sound & Drumland Prenzlauer Berg
Knaackstraße 97 | 10435 Berlin

Sound & Drumland Wilmersdorf
Pariser Straße 9 | 10719 Berlin

godziny otwarcia:
Pon. - Pt. 10.00 - 18.30 Sob.: 10.00 - 14.00

Odpowiedzialny pracownik:
+49 +30 88 775-500

www.sud.pl



peratury wewnątrz urządzenia. Samo chłodzenie odbywa się za pomocą wbudowanego wentylatora który znajduje się tuż przy płytce w tylnej ścianie obudowy. Otwór wentylacyjny zabezpieczono metalową siatką ochronną. Po obu stronach głównego otworu wentylacyjnego znajdują się dodatkowe otwory. Zewnętrzne pasywne zestawy głośnikowe możemy podłączyć do testowanego urządzenia poprzez dwa dedykowa-

ne gniazda wyjściowe typu jack 1/4", znajdujące się na tylnej ścianie obudowy urządzenia. Oprócz tego w tylnej ścianie umieszczono gniazdo kabla zasilającego IEC, oraz wyłącznik prądowy z diodą wskazującą stan pracy urządzenia. Testowane urządzenie zostało wyposażone w szereg zabezpieczeń. Jednym z nich jest zabezpieczenie termiczne odłączające zasilanie wzmacniaczy gdy temperatura wewnątrz

urządzenia przekroczy poziom krytyczny. O zaistniałej sytuacji sygnalizuje dedykowana dioda znajdująca się na tylnym panelu. Urządzenie wyposażono w filtr subsoniczny oraz w układ korekcji barwy pozwalający na uzyskiwanie lepszej skuteczności subwoofera. Wbudowany crossover ustawiono na częstotliwość podziału 120 Hz.

S-10

Każdy z pasywnych zestawów głośnikowych stanowiących część testowanego zestawu umieszczono w obudowie wykonanej ze sklejki i pokrytej czarnym materiałem – tym samym co i BX-10 S. W tylnej ścianie umieszczono uchwyt służący do przeniesienia zestawu. W dolnej płycie obudowy umieszczono plastikowe gniazdo z wgłębieniem, umożliwiającym zamontowanie zestawu na statywie. Oprócz tego w dolnej ścianie umieszczono cztery gumowe podstawki zabezpieczające stabilność utrzymywania się urządzenia na powierzchni pracy w wypadku gdy statywy nie są używane. W przedniej ścianie obudowy satelity umieszczono 10" głośnik służący do przenoszenia tonów środkowych oraz dynamiczny głośnik wysokotonowy umieszczony w odpowiedniej tubie. Membrany głośników zabezpieczono metalową siatką. W centralnej dolnej części przedniej ścianki obudowy umieszczono logo producenta BOX ELECTRONICS. W tylnej ścianie obudowy umieszczono metalową płytkę, w której znajdują się dwa gniazda typu jack 1/4". Każde z nich może służyć jako wejściowe oraz jako gniazdo do podłączenia dodatkowego zestawu głośnikowego.



PLUSY I MINUSY:

- ▲ łatwość montażu transportu
- ▲ wbudowany mikser
- ▲ niewielki ciężar i gabaryty

Do testu dostarczył:

Box Electronics
 ul. Cieszyńskiego 4
 81-881 Sopot
 tel. (058) 5506646
 Internet: www.box.com.pl



WYBRANE DANE TECHNICZNE:

Moc wyjściowa:	
Subwoofer	200 W RMS
Satelite	2 × 100 W RMS (8 Ohm)
Pasma przenoszenia:	
Subwoofer	40 - 120 Hz
Satelite	120 Hz – 20 kHz
Mikser	dwukanałowy
Filtr	subsoniczny chroniący głośnik przed częstotliwościami poniżej 20 Hz
Wymiary:	
Subwoofer	465 mm × 335 mm × 500 mm
Satelite	480 mm × 280 mm × 215 mm
Ciężar:	
Subwoofer	24,5 kg
Satelite	8,5 kg
Cena detaliczna	2,630 zł

WRAŻENIA

Testowane urządzenie oferuje dużo możliwości użytkowania. Oprócz standardowej współpracy z zewnętrznym mikserem mamy możliwość wprowadzić dodatkowo sygnały z zewnętrznych odtwarzaczy oraz z mikrofonu. Korekcja barwy jest skuteczna na obu kanałach urządzenia. Cały system jest wygodny w transporcie i montażu – mimo że nie jest to najmniejszy z możliwych gabarytowo systemów. Duża ilość zabezpieczeń przyczynia się do stabilności pracy systemu oraz wygody użytkowania. Brzmienie systemu jest dobre. Pozwala na pracę dla DJ'ów oraz podczas różnego typu prezentacji multimedialnych gdzie oprócz wiernego odtworzenia muzyki mechanicznej wymagane jest czytelne i selektywne brzmienie głosu ludzkiego – (szczególnie podczas imprez integracyjnych podczas wykwintnych przemów ważnych osobistości z szczebla zarządzającego).

PODSUMOWANIE

Ze względu na moc systemu należy spodziewać się, że stanie się on popularny wśród właścicieli pubów i małych klubów muzycznych oraz tych, którzy chcą wyposażyć sale konferencyjne w niedrogi lecz skuteczny system nagłośnieniowy. Zespoły używające własnego nagłośnienia również mogą być zainteresowane tym systemem – wszystko zależy od tego kto, jaką kwotę ma przeznaczyć na sprzęt oraz jakiego efektu mocy i jakości oczekuje.

REKLAMA

Superlux

JTS

AUDIX

Mikrofony dla Ciebie...

Profesjonalne mikrofony znanych firm do każdego rodzaju zastosowań:

AUDIX - mikrofony serii **DM** i **D**, które stworzyły historię muzyki rockowej, jedna z najlepszych marek na świecie, używane przez takich artystów jak: Bruce Springsteen, Alanis Morissette, Pearl Jam, Blink 182

JTS - marka znana z doskonałej jakości systemów bezprzewodowych **US** oraz słynnej serii mikrofonów przewodowych **NX**

SUPERLUX - znakomite mikrofony dynamiczne i pojemnościowe do studia i na scenę za niewiarygodnie dobrą cenę

ARCADÉ AUDIO

ul. F. Kościńskiego 2/2a 31-016 Kraków, tel. +48 12 420-63-00, fax +48 12 420-63-02, e-mail: info@arcadessaudio.com.pl, www.arcadessaudio.com.pl