

Box Electronics Rehard CR-50

system nagłośnieniowy z własnym zasilaniem

Tomasz Wróblewski
wroblewski@eis.com.pl

NASZ TYP



Opisywany system pozwala na pracę w terenie bez użycia ani jednego przewodu. Nie jest mu potrzebny kabel zasilający, gdyż wbudowany akumulator pozwala na wielogodzinną pracę; nie jest mu potrzebny także przewód wejściowy – sygnał można dostarczać drogą radiową.

Ta interesująca konstrukcja jest trapezoidalną kolumną, z tyłu której zamontowano wszystkie manipulatory i przyłącza. Przednia część kolumny przykryta jest siatką, wzmacnianą wzdłużnymi przetłoczeniami. Rogi pokrytej tkaniną kolumny chronione są plastikowymi narożnikami. Pod spodem znajdziemy cztery solidne nóżki i gniazdo do zamocowania kolumny na statywie. Od góry znajduje się uchwyt, który jednak ma na tyle krótką rączkę, że bardzo trudno jest z niego korzystać.

CR-50 jest zintegrowanym systemem, zawierającym jednoantenowy odbiornik VHF, przedwzmacniacz mikrofonowy, wzmacniacz mocy, zasilacz sieciowy, akumulator i

CECHY PRODUKTU

- Zintegrowany system, zawierający przedwzmacniacz, wzmacniacz mocy, kolumnę głośnikową i odbiornik VHF.
- Wbudowany akumulator pozwala na wielogodzinną pracę bez zasilania sieciowego.
- Możliwość pracy na statywie głośnikowym.
- Jeden nadajnik jest w stanie współpracować z dowolną liczbą CR-50.
- Stosunkowo niewygodny w przenoszeniu.

DANE TECHNICZNE

Moc wzmacniacza: 50W.

Zasilanie: sieciowe (tylko doładowanie akumulatora) 220V/20W; bateryjne – akumulator żelowy 12V/7Ah (czas pełnego naładowania 10h, przec. czas rozładowania przy ciągłej pracy z pełną mocą – 5h).

Regulatory: barwa dźwięku (LF 80Hz, ± 12 dB; HF 10kHz, ± 12 dB), głośność toru odbiornika, głośność sygnału podanego na złącza AUDIO i MIC.

Kolumna: trapezoidalna, dwa głośniki LF 8"/40W, tubowy zespół wysokotonowy.

Wymiary: 600×310×290mm (wys.×szer.×głęb.), waga 12,5kg.

ładowarkę pracującą w momencie włączenia zasilania sieciowego. Wzmacniacz mocy zasila dwa głośniki 8-calowe (Tonsil GDN 20/40) i znajdujący się między nimi zespolony tubowy głośnik wysokotonowy, oparty na dwóch przetwornikach piezoceramicznych. Kolumna pracuje w układzie bass-reflex, z wykorzystaniem dwóch niewielkich otworów stratnych znajdujących się po obu stronach wylotu tuby wysokotonowej.

Zadaniem niewielkiego, 20-watowego transformatora sieciowego jest tylko i wyłącznie doładowywanie wewnętrznego akumulatora, który odgrywa tutaj rolę głównego źródła zasilania. Znajdujący się na tylnym panelu wyłącznik nie jest de facto wyłącznikiem zasilania sieciowego, a jedynie wyłącznikiem podającym napięcie z akumulatora na wzmacniacz. Samo włączenie przewodu sieciowego do gniazda powoduje już doładowywanie akumulatora, nawet przy wyłączniku w pozycji OFF. O stopniu naładowania akumulatora informują trzy diody świecące.

Na tylnym panelu kolumny znajdziemy gniazdo antenowe służące do przykręcenia znajdującej się w zestawie anteny teleskopowej,



CR-50 to system, który zawsze i wszędzie znajdzie zastosowanie, gdyż jego najważniejszą cechą jest możliwość nagłośnienia sygnału bez użycia kabli.

wyj, regulatory wysokich i niskich tonów, regulator głośności sygnału z odbiornika i regulator głośności sygnału zewnętrznego – mikrofonu przewodowego lub magnetofonu (CD, MD itp.). Sygnały z odbiornika radiowego i innego, zewnętrznego źródła sygnału można ze sobą mieszać.



Głównym źródłem zasilania CR-50 jest wbudowany akumulator żelowy. Podłączenie wzmacniacza do sieci powoduje jego doładowanie.

Test

Wraz z kolumną do testów otrzymaliśmy współpracujące z nią nadajniki firmy Mipro: MH-202 – mikrofon bezprzewodowy z wkładką dynamiczną, MT-103 – nadajnik współpracujący z miniaturowymi mikrofonami i sygnałami audio, MU-35 – miniaturowy mikrofon nagłowny oraz komplet przewodów połączeniowych do nadajnika MT-103.

Testów dokonywaliśmy na otwartej przestrzeni. System współpracujący z mikrofonem bezprzewodowym umożliwia uzyskanie zaskakująco nośnego i czytelnego głosu, choć należy wziąć pod uwagę, że przy wyższych ustawieniach głośności mogą wystąpić przeszeroki toru wzmacniacza. Przy ustawieniu potencjometrów korekcji i głośności w pobliżu ich środkowego położenia system jest bardzo odporny na akustyczne sprzężenia zwrotne, nawet przy dużej bliskości mikrofonu względem głośników. Zasięg linii bezprzewodowej sięga 100 metrów, a transmisja do tej odległości przebiega w sposób niezakłócony. Jedyny problem występuje w przypadku stosowania transmittera MT-103, gdzie przewód łączący go ze źródłem sygnału (np. magnetofonem) jest jednocześnie anteną nadawczą, a jej ułożenie w znaczący sposób wpływa na transmisję.

W przypadku nagłośnienia samego głosu system pracował ciągle przez sześć godzin. Przy nagłaśnianiu muzyki czas pracy spada do pięciu godzin. Oczywiście od kolumny o takich wymiarach nie należy oczekiwać mocnych basów, jednak to co jest ona w stanie przetworzyć, jest w zupełności wystarczające.

Ocena

Pomysłowość wykonania urządzenia i jego nie dająca się z niczym porównać uniwersalność zastosowań sprawiają, że CR-50 uzyskał znak Nasz Typ. W sytuacjach gdzie układanie kabli sygnałowych lub sieciowych jest dużym problemem, kilka kolumn tego typu jest w stanie obsłużyć nawet dość dużą imprezę – jeśli oczywiście przyjmemy, że nie będzie to koncert rockowy... Warte podkreślenia jest to, że jeden nadajnik jest w stanie współpracować z wieloma kolumnami wyposażonymi w odbiorniki. Możliwa jest także współpraca CR-50 z innymi systemami dźwiękowymi dzięki wyposażeniu jej w wyjście i wejście liniowe. Możliwości konfiguracji są zatem przeogromne.

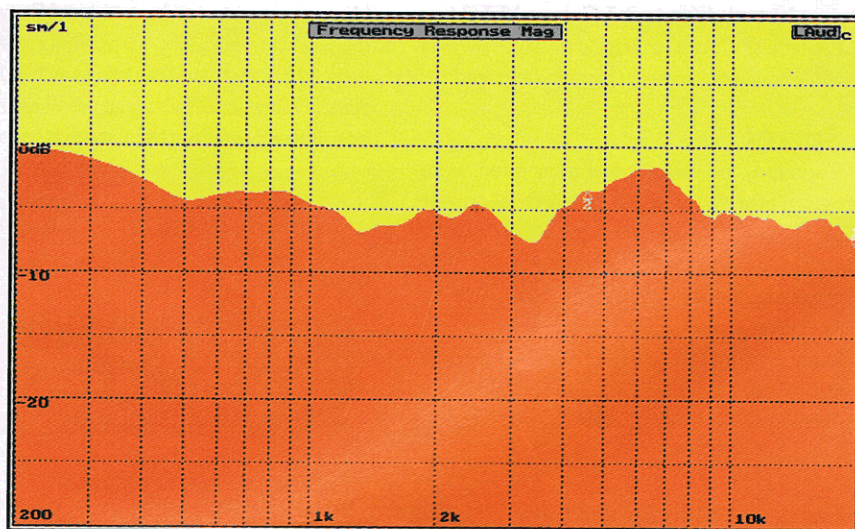
Zauważone przez nas wady systemu to zbyt wąska rączka uchwytu i nie najlepsza praca nadajnika MT-103. Po stronie zalet zapiszmy mobilność, dobre brzmienie, odporność na sprzężenia akustyczne, długi czas pracy z zasilaniem baterijnym i pomysłowość wykonania. Potencjalni odbiorcy? W zasadzie wszyscy: od kościołów, domów kultury, stowarzyszeń aż po profesjonalistów – organizatorów różnego rodzaju imprez, zespoły muzyczne, nagłośnieniowców itd. Zawsze zaistnieje sytuacja, w której przyda się system będący w stanie przekazać i nagłośnić dźwięk bez użycia jakiegokolwiek przewodu. ●

CENA

Kolumna CR50	2.160 zł
Nadajnik MH202	590 zł
Nadajnik MT105	590 zł
Mikrofon MU-53	340 zł
Mikrofon MU-35	340 zł
Wszystkie ceny brutto	

DOSTARCZYŁ

Box Electronics: Sopot,
tel. (058) 551-90-05;
<http://www.box.com.pl>



Charakterystyka przenoszenia systemu nie jest idealnie płaska, ale do nagłaśniania głosu i podkładów muzycznych w zupełności wystarczy.