

Box Electronics

SUB-SAT BX12s + 2 × S10N

Aktywny system nagłośnieniowy

Jan Marek

Aktywne systemy nagłośnieniowe, składające się z trzech elementów, takich jak subwoofer oraz dwie „satelity” są dość często stosowane w klubach muzycznych, salach prób oraz salach konferencyjnych. Takie zestawy to swego rodzaju kompromis pomiędzy zestawami składającymi się z dwóch elementów (dwóch aktywnych zestawów głośnikowych, służących do przeniesienia całego pasma) a zestawami, składającymi się z czterech elementów, w których do każdego „szerokopasmowego” zestawu głośnikowego dodano aktywny subwoofer. Z jednej strony nagłaśniając zestaw perkusyjny nie odczuwamy braków w dolnym odcinku pasma, a z drugiej strony oszczędzamy na gabarytach, no i na gotówce. Testowany aktywny zestaw jest kolejną propozycją dla zwolenników opisywanych wyżej kompromisów. Zobaczmy zatem jak się sprawdza w praktyce.



OPIS

SUB-SAT BX12S umieszczono w obudowie wykonanej ze sklejki, którą pokryto czarnym materiałem – tak zwanym „kocykiem”. W bocznych ściankach umieszczono uchwyty służące do przeniesienia urządzenia. W przedniej ściance zamontowano 12-calowy głośnik SICA z magnesem neodymowym. Membranę głośnika zabezpieczono czarną metalową siatką. W dolnej części przedniej ścianki umieszczono dwa otwory typu *bass reflex*. Na tylnej ścianie obudowy znajduje się panel sterowania. Postępujemy nim do opisu pracy urządzenia... Najpierw mikser – składa się on z dwóch kanałów, przy czym pierwszy kanał jest mikrofonowy. Wyposażono go w symetryczne gniazdo wejściowe typu XLR. Kanał mikrofonowy wyposażono w dwupasmowy korektor barwy. Do regulowania zawartości tonów niskich służy potencjometr obrotowy BASS, a do regulowania zawartości tonów wysokich – potencjometr TREBLE. Poziomy sygnał opuszczającego kanał mikrofonowy regulujemy dedykowanym potencjometrem obrotowym znajdującym się obok potencjometrów korektora. Drugi kanał w mikserze nosi nazwę AUDIO. Umożliwia on podłączenie do miksera instrumentów muzycznych oraz odtwarzaczy muzyki mechanicznej. Jego konstrukcja zasadniczo nie różni się od pierwszego kanału, z wyjątkiem obecności gniazd wejściowych typu cinch oznaczonych jako AUDIO IN 1 (L, R) oraz AUDIO IN 2 (L, R). Korektor barwy i regulacja głośności kanału AUDIO są takie same jak na kanale mikrofonowym. Do dyspozycji mamy ponadto wejścia umożliwiające np. podłączenie do BX-12S zewnętrznego miksera. W tym celu na panelu umieszczono wejścia liniowe typu XLR (symetryczne) i jack 1/4" (niesymetryczne) – osobno dla lewego i prawego kanału.

Po opuszczeniu wewnętrznego miksera sygnał jest dzielony na dwa tory. Podział następuje przy częstotliwości 120 Hz. Sygnał zawierający niższe częstotliwości trafia do wzmacniacza subwoofera, a sygnał zawierający wyższe do wzmacniacza obsługującego „satelity”. Proporcję pomiędzy tymi sygnałami regulujemy za pomocą pokrętki SUBBASS. Poziomy głośności kanałów lewego i prawego panoramy regulujemy za pomocą dedykowanych potencjometrów obrotowych znajdujących się obok gałki SUBBASS. O zbyt wysokim poziomie sygnałów sygnalizuje czerwona dioda wbudowanego limitera. Oprócz limitera BX-12S wyposażono w szereg zabezpieczeń, są wśród nich zabezpieczenie termiczne z diodą sygnałową, zabezpieczenie przeciw zwarceniu.

Wzmacniacze chłodzone są inteligentnym układem dwóch wentylatorów. Prędkość przepływu powietrza chłodzącego jest zależna od temperatury wewnątrz urządzenia. Otwory wentylacyjne zabezpieczono metalową siatką ochronną.

Zewnętrzne pasywne zestawy głośnikowe możemy podłączyć do testowanego urządzenia poprzez dwa uniwersalne gniazda wyjściowe typu combo (Speakon



REKLAMA

BARCZAK
CASES

producent/producer

ILE LUDZI, TYLE POTRZEB
ILE POTRZEB, TYLE CASE'ÓW



mobilność

bezpieczeństwo
komunikacja
ekspresja
estetyka
kontakt
sztuka
spokój
wygoda
zaufanie
harmonia
kompetencja



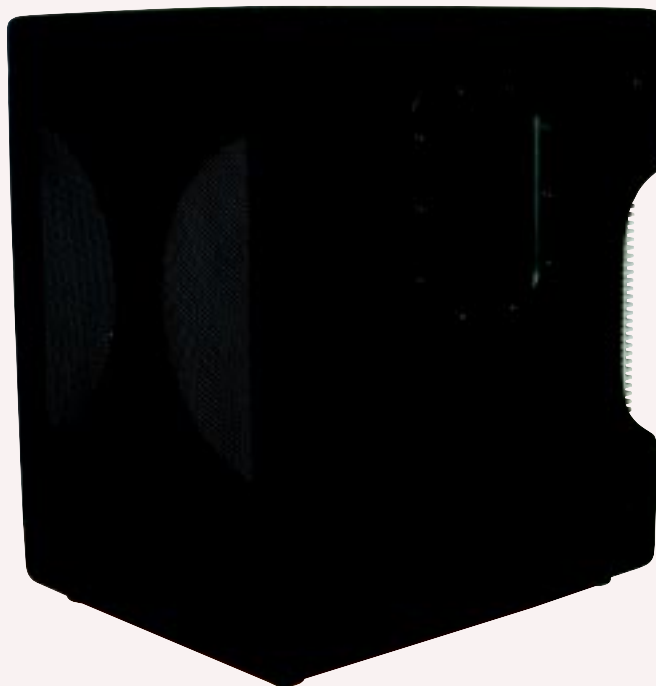


/ jack 1/4"), znajdujące się na tylnej ścianie obudowy urządzenia. Oprócz tego na tylnej ścianie umieszczono gniazdo kabla zasilającego IEC oraz wyłącznik prądowy z diodą wskazującą stan pracy urządzenia.

S-10N

Każdy z pasywnych zestawów głośnikowych umieszczono w obudowie wykonanej ze sklejki, którą pokryto tym samym czarnym materiałem co subwoofer. W tylnej ścianie umieszczono wygodny uchwyt służący do przenoszenia zestawu. W dolnej płycie obudowy umieszczono plastikowe gniazdo z wgłębieniem umożliwiającym zamontowanie zestawu na statywie. Oprócz tego, w dolnej ścianie umieszczono cztery gumowe podstawki. W przedniej ścianie obudowy satelity umieszczono 10-calowy głośnik szerokopasmowy SICA z magnesem neodymowym służący do przenoszenia tonów środkowych oraz dynamiczny gło-





śnik wysokotonowy SICA 1" umieszczony w odpowiedniej tubie. Membrany głośników zabezpieczono metalową siatką. W centralnej dolnej części przedniej ścianki obudowy umieszczono logo producenta. Na tylnej ściance obudowy umieszczona została metalowa płytką, na której znajdują się dwa gniazda typu Speakon / jack 1/4". Jedno z nich może służyć jako wejście, a drugie (LINK) jako gniazdo do podłączenia dodatkowego zestawu głośnikowego. Zestaw S-10N może pracować w dwóch trybach – Studio lub Concert. Przetączenia trybów możemy dokonać za pomocą przetłącznika MODE.

WRAŻENIA

Testowany zestaw to dobrze przemyślany i stabilnie działający system nagłośnieniowy. Wbudowany mikser jest bardzo przydatny w sytuacji gdy trzeba nagłośnić głos i zmiksować go z podkładem muzycznym. Korektor barwy jest skuteczny. Brzmienie

całego zestawu łatwo jest dostosować do indywidualnych potrzeb wykonawcy. Dzięki możliwości ustawiania dowolnych proporcji pomiędzy poziomami głośności subwoofera i satelit, testowany zestaw jest ciekawą propozycją zarówno dla osób potrzebujących nagłośnić prezentację multimedialną na sali konferencyjnej, jak i dla DJ'ów pracujących w małych salach. Brzmienie zestawu jest wyrównane, nieco konturowe, co w większości przypadków pozytywnie wpływa na jakość odtwarzania muzyki mechanicznej. Również ciekawą opcją jest możliwość osobnej regulacji głośności każdego z kanałów panoramy. Takie rozwiązanie jest bardzo przydatne w sytuacjach gdy wykonawca pracuje na scenie o nieregularnym kształcie albo umieszczonym w „trudnym do pracy” miejscu, kiedy to jedna satelita pełni funkcję odsłuchu scenicznego, a druga rolę systemu frontowego. Wiadomo, że należy unikać takich sytuacji, ale każdy kto wykonuje swą pracę w warunkach niewielkich klubów czę-

REKLAMA



**Mastersound Oficjalny Dystrybutor
Istanbul Mehmet Cymbals**

Bukowa 20
43-100 Tychy
tel./fax: (032) 227 04 05
tel.: (032) 227 04 06
mail: krzysiek@mastersound.pl
http://www.mastersound.pl

ELPA Bielsko-Biała
ul. 1 Maja 19 / tel. (033) 812 62 58
Gamuz Katowice
ul. Górnika 9 / tel. (032) 201 03 38
Nułka Rzeszów
ul. Lisa-Kuli 2 / tel. (017) 852 53 80
Mastersound Gniezno
ul. Moniuszki 3 / tel. (061) 426 23 09
Music Store Poznań
ul. Wielka 21 / tel. (061) 852 82 14 w.25
Drum Store Gdynia
ul. Szczecińska 38/5 / tel. (058) 661 39 94
AVANT Drum Shop Poznań
ul. Łukaszczyka 33 / tel. (061) 622 72 87
DrumCenter Bydgoszcz
ul. Fordonska 130 / tel./fax (052) 379 35 58

istanbul
Mehmet Handmade Cymbals from Turkey

**Jarek Suski Szymon Wydra & Carpe Diem
gra na talerzach Istanbul Mehmet**



sto musi stawić czoła tego typu problemom. Testowany zestaw w takich sytuacjach może uratować występ. No i nie należy zapominać o kolejnej zalecie systemu: niewielkim – jak na zestaw o takiej mocy – ciężarze i gabarytach.

PODSUMOWANIE

Testowany zestaw można uznać za udany produkt. Przy tak dużej konkurencji, która obecnie panuje na rynku, ten zestaw ma dużą szansę na zdobycie popularności. Przede wszystkim stosunek mocy i jakości brzmienia do ceny przemawiają na jego korzyść. Kolejnym ważnym atutem jest prostota obsługi i niezawodność. W sytuacjach gdy system nagłośnieniowy jest obsługiwany przez samego wykonawcę prostota eksploatacji to dość istotny element, pozwalający wykonawcy skupić się na artystycznej, a nie technicznej stronie swego występu.

PLUSY I MINUSY:

- ▲ łatwość w montażu i transporcie
- ▲ wbudowany mikser
- ▲ dobra jakość brzmienia

Do testu dostarczył:

Box Electronics
ul. Cieszyńskiego 4
81-881 Sopot
tel. (058) 5506646
Internet: www.box.com.pl



DANE TECHNICZNE:

Moc wyjściowa:

- **subwoofer** 600 W RMS
- **satelity** 2 × 250 W RMS/4 Ohm, 2 × 165 W RMS/8 Ohm

Pasma przenoszenia (-6 dB):

- **subwoofer** 35 – 120 Hz
- **satelity** 120 Hz – 20 kHz

Dwukanałowy mikser

Filtr subsoniczny chroniący głośnik przed częstotliwościami poniżej 20 Hz

Złącza:

- **subwoofer** MIC IN [XLR], AUDIO IN (L, R) × 2 [cinch], LINE IN (L, R) × 2 [XLR, jack 1/4"], SAT OUT × 2 [Speakon/jack]
- **satelity** INPUT [Speakon/jack], LINK [Speakon/jack]

Wymiary:

- **subwoofer** 570 × 390 × 500 mm
- **satelity** 480 × 280 × 215 mm

Ciężar:

- **subwoofer** 33 kg
- **satelity** 8.5 kg

Cena detaliczna

4,970 zł (bez statywów)

