

UWAGI I BEZPIECZEŃSTWO

- UWAGA! Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z bolcem uziemienia.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią.
- Zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Podczas eksploatacji należy chronić wzmacniacz, przed uszkodzeniami mechanicznymi.
- Nie używać urządzenia z niesprawnym gniazdem lub przewodem zasilającym.
- Wzmacniacz należy ustawiać w takim miejscu, aby zapewnić swobodny przepływ powietrza dla układu chłodzenia.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła.
- Nie zasłaniać swobodnego dostępu powietrza do wentylatora i otworów wentylacyjnych, które zapewniają właściwe chłodzenie wzmacniacza.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.

BOX
ELECTRONICS

ul Cieszyńskiego 4
81-881 Sopot
Poland
tel +48 58 550 66 46
tel/fax +48 58 551 90 05

e-mail info@box.com.pl
www.box.pl



RoHS



Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grozącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.

Amplimiksery

V-700 / V700D

INSTRUKCJA OBSŁUGI



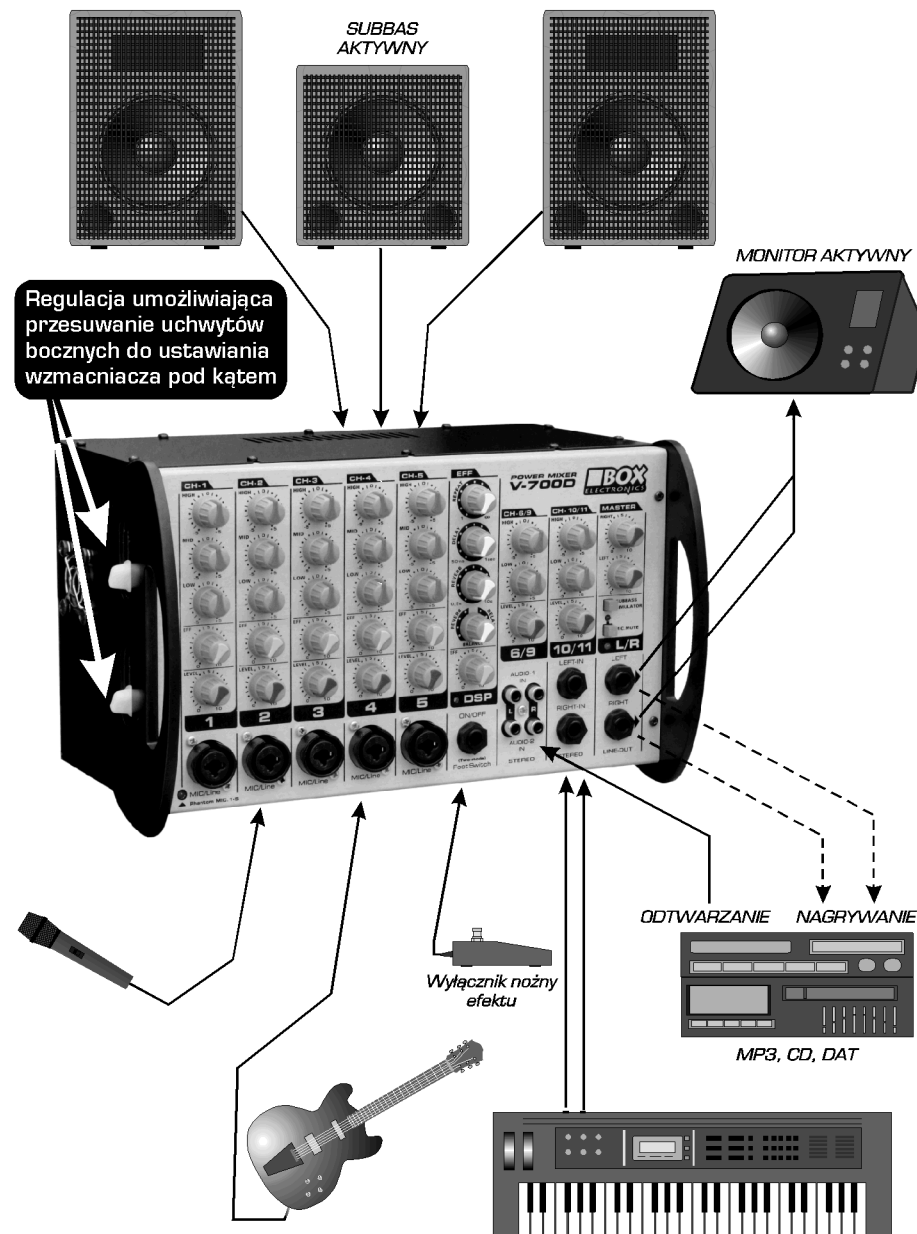
BOX
ELECTRONICS

Amplimiksery z serii V700/V700D charakteryzują się wyjątkowo małymi gabarytami oraz wyjątkowo małą wagą przy zachowaniu dużego potencjału mocy. Kompaktość tych urządzeń to zasługa zastosowania najnowszej technologii zasilacza SMPS oraz wzmacniacza klasy „D” sterowanego klasycznym analogowym mikserem. Połączenie tych czynników to niebywała skuteczność, moc i dynamika oraz wierność i selektywność brzmienia. Amplimiksery przeznaczone są do realizacji nagłośnień instrumentów muzycznych, mikrofonów oraz sprzętu audio. Posiadają wszelkie niezbędne możliwości do tego, aby zapewnić odpowiedni komfort pracy z urządzeniami od strony obsługi, oraz zagwarantować wysoką jakość dźwięku. Amplimiksery z tej serii są wyjątkowo łatwe i przyjazne w obsłudze. Wzmacniacze posiadają wbudowany „Subbass Simulator” oraz wyjście na subbass aktywny, wersja V-700D ma dodatkowo 24-bitowy procesor DSP z możliwością regulacji efektów Reverb i Delay.

SPECYFIKACJA

- Moc wyjściowa: 2 x 350W/4ohm i 2 x 200W/8ohm
- 5 kanałów mono
- 2 kanały stereo
- 5 wejść mikrofonowo-liniowych / XLR combo
- 2 wejścia stereo audio / RCA
- 1 wejście stereo / 2xJack
- Wyjście liniowe na subbass aktywny
- Subbass Simulator
- Włącznik umożliwiający wyciszenie mikrofonów
- Wyjście liniowe L/R
- Procesor efektów DSP z możliwością regulacji efektów Reverb i Delay [wersja V700D]
 - REPEAT - regulacja ilości powtórzeń
 - DELAY regulacja tempa delay (60 bpm 1200 bpm)
 - REVERB regulacja czasu pogłosu
 - BALANCE regulacja proporcji pomiędzy efektami delay i reverb
- Wyjście na fotswitch umożliwiający wyłączanie efektów [wersja V700D]
- PHANTOM +48V zasilanie mikrofonów pojemnościowych
- 3-zakresowa barwa tonu w kan. mono HIGH, MIDDLE, LOW
- 2-zakresowa barwa tonu w kan. stereo HIGH, LOW
- Zabezpieczenie termiczne, przeciążeniowe i przeciwzwarciowe
- Wymiary obudowy bez uchwytów [Wys×Sz×Gł]: 180 x 300 x 170 mm
- Waga: 3,9 kg
- Regulowane uchwyty boczne umożliwiające ustawienia wzmacniacza pod kątem.

PRZYKŁADOWY SCHEMAT POŁĄCZEŃ



PODSTAWOWE UKŁADY MIKSERA DŹWIĘKU

KANAŁY WEJŚCIOWE

Umożliwiają podłączenie i odpowiednieysterowanie mikrofonów, instrumentów muzycznych, sprzętu audio itp. Do dyspozycji jest 5 kanałów mono z wejściami XLR i JACK do podłączenia mikrofonów i sygnałów liniowych oraz dwa kanały stereo do podłączenia sprzętu audio i elektronicznych instrumentów muzycznych. Wejścia mikrofonowe wzmacniacza mogą współpracować z mikrofonami dynamicznymi, a także z pojemnościowymi wymagającymi zasilania PHANTOM. Regulacja czułości wejściowej w kanałach mikrofonowych sprzężona jest z regulacją siły głosu VOLUME i zmienia się w sposób automatyczny w zależności od położenia tego regulatora co znacznie ułatwia obsługę miksera.

UKŁADY KOREKCJI BARWY DŹWIĘKU

Regulację barwy dźwięku zapewniają 3-punktowe regulatory w kanałach 1...5, oraz 2-punktowe w kanałach 6/9 i 10/11. Sekcja master posiada wbudowany "subbass simulator" załączany przełącznikiem. Aby uzyskać właściwą możliwość kształtowania brzmienia zarówno mikrofonów, instrumentów jak i sprzętu audio, charakterystyki poszczególnych korektorów barwy tonu zostały tak dobrane, aby w sposób właściwy odpowiadały cechom poszczególnych źródeł dźwięku. Zakresy regulacji i ich charakterystyki częstotliwościowe miksera zostały tak dobrane aby użytkownik miał dużą swobodę i łatwość w kształtowaniu dźwięku bez obawy o przesterowanie sygnału w najbardziej newralgicznych zakresach częstotliwości.

KANAŁ EFEKTU (V-700D)

Obsługuje wewnętrzny stereofoniczny procesor efektów dźwiękowych. Procesor posiada edytowalne za pomocą potencjometrów efekty typu Reverb i Delay. Efekt można szybko włączyć i wyłączyć przy użyciu zewnętrznego przełącznika nożnego. Na panelu znajduje się kontrolka sygnalizująca włączenie procesora. Do miksovania efektu w poszczególnych kanałach służą regulatory EFF.

WYJŚCIA SEKCJI „MASTER”

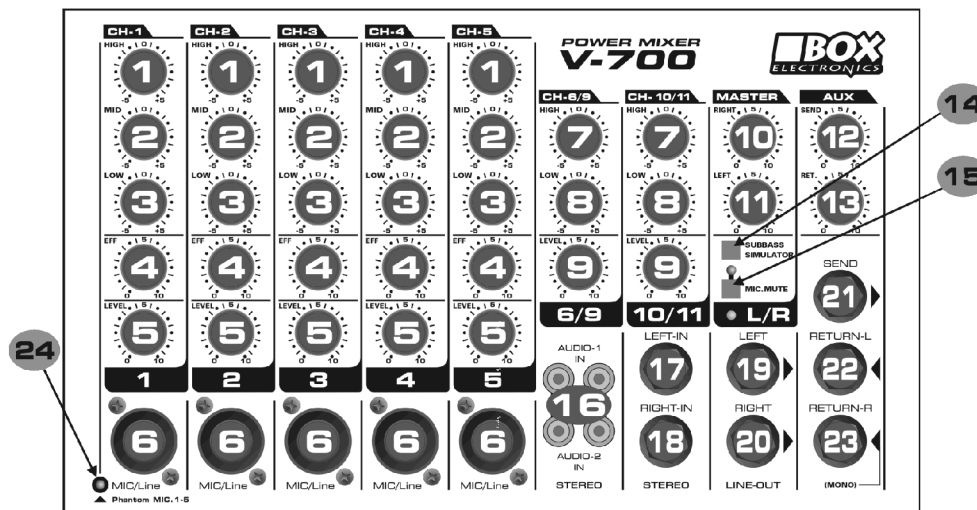
Służą do podłączenia dodatkowych urządzeń takich jak rejestratory i procesory dźwięku, monitory odsłuchowe oraz dodatkowe zewnętrzne wzmacniacze mocy. Do wzmacniacza można również podłączyć subbas aktywny, do tego celu służy wyjście SUBBAS [5] znajdujące się na płycie tylnej wzmacniacza.

INFORMACJE DODATKOWE

Wzmacniacz wyposażony jest w uchwyty boczne umożliwiające ustawienie jego pod kątem co sprawia że w pewnych warunkach obsługa regulatorów miksera jest znacznie wygodniejsza. Aby ustawić wzmacniacz pod kątem należy poluzować boczne wkręty, następnie przesunąć oba uchwyty boczne do dołu i ponownie zakręcić wkręty mocujące.

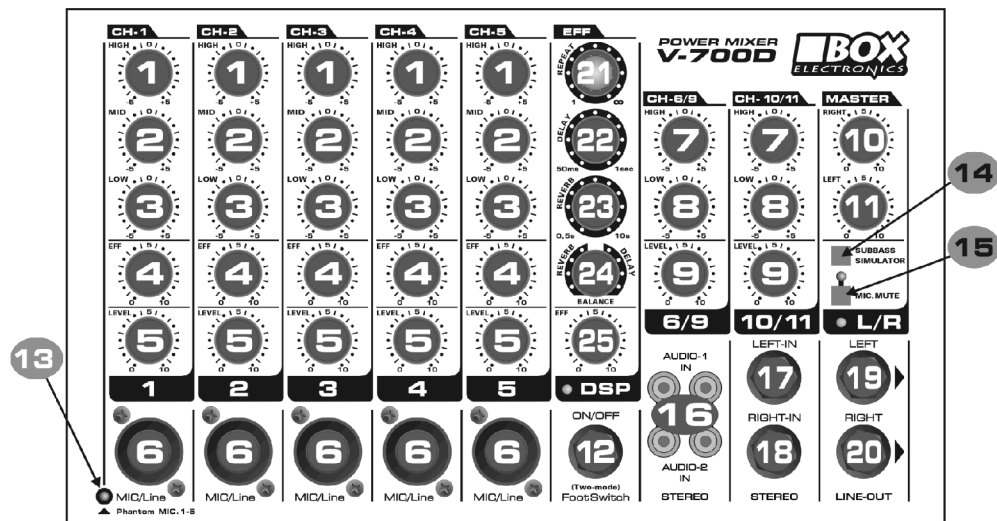
Wzmacniacz można również zainstalować w standardowych systemach typu Rack 19". Do tego celu służą dodatkowe, opcjonalne uchwyty typu Rack. Uchwyty Rack-19" nie są standardowym wyposażeniem wzmacniacza.

PŁYTA CZOŁOWA V-700



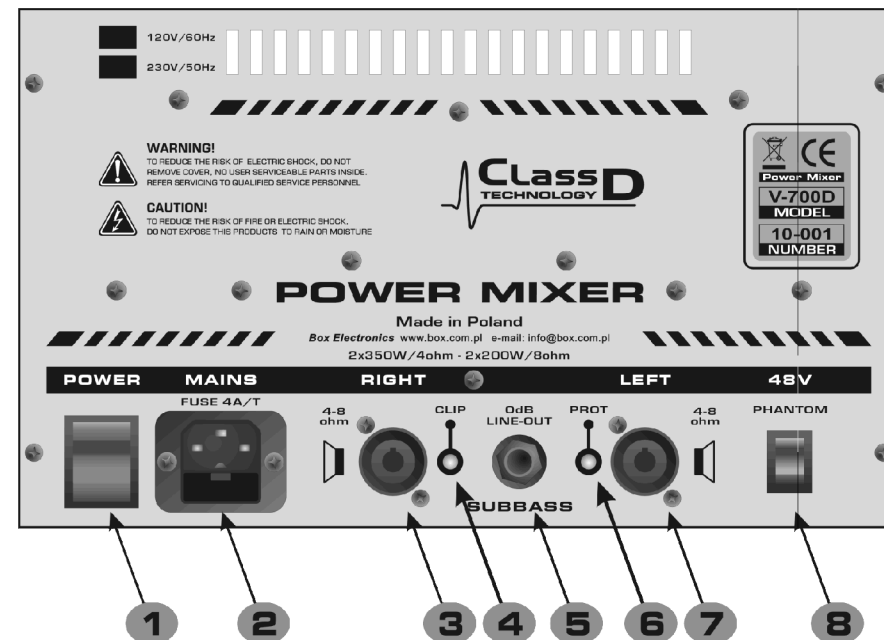
- [1] - Regulacja tonów wysokich kanałów mono
- [2] - Regulacja tonów średnich kanałów mono
- [3] - Regulacja tonów niskich kanałów mono
- [4] - Regulacja poziomu efektu
- [5] - Regulacja siły głosu kanałów mono
- [6] - Wejście mikrofonowo-liniowe XLR/Jack [XLR-symetryczne]
- [7] - Regulacja tonów wysokich kanałów stereo
- [8] - Regulacja tonów niskich kanałów stereo
- [9] - Regulacja siły głosu kanałów stereo
- [10] - Regulacja siły głosu MASTER kanał prawy
- [11] - Regulacja siły głosu MASTER kanał lewy
- [12] - Regulacja poziomu sygnału posyłanego na zewnętrzny efekt
- [13] - Regulacja poziomu sygnału powrotnego z efektu
- [14] - Włącznik podbicia basów "Subbass simulator"
- [15] - Przełącznik umożliwiający szybkie wyciszenie kanałów mikrofonowych.
Wyciszenie sygnalizowane jest migającą diodą LED znajdującą się powyżej przełącznika
- [16] - Wejścia liniowe audio RCA [stereo]
- [17] - Wejście liniowe do instrumentów - kanał lewy
- [18] - Wejście liniowe do instrumentów - kanał prawy
- [19] - Wyjście liniowe - kanał lewy
- [20] - Wyjście liniowe - kanał prawy
- [21] - Wyjście sygnału do podłączenia efektu dźwiękowego
- [22] - Wejście do podłączenia sygnału powracającego z efektu dźwiękowego - kan. lewy
- [23] - Wejście do podłączenia sygnału powracającego z efektu dźwiękowego - kan. prawy
- [24] - Kontrolka sygnalizująca włączenie zasilania PHANTOM dla mikrofonów pojemnościowych

PŁYTA CZOŁOWA V-700D



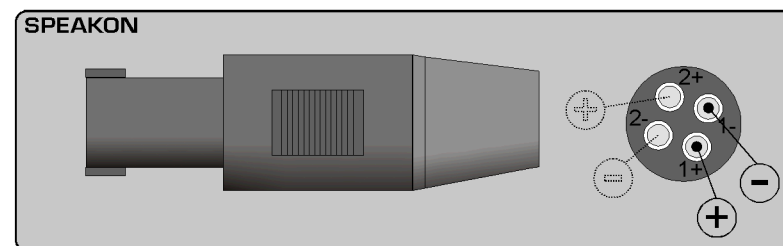
- [1] - Regulacja tonów wysokich kanałów mono
- [2] - Regulacja tonów średnich kanałów mono
- [3] - Regulacja tonów niskich kanałów mono
- [4] - Regulacja poziomu efektu
- [5] - Regulacja siły głosu kanałów mono
- [6] - Wejście mikrofonowo-liniowe XLR/Jack
- [7] - Regulacja tonów wysokich kanałów stereo
- [8] - Regulacja tonów niskich kanałów stereo
- [9] - Regulacja siły głosu kanałów stereo
- [10] - Regulacja siły głosu MASTER kanał prawy
- [11] - Regulacja siły głosu MASTER kanał lewy
- [12] - Wyjście do podłączenia wyłącznika nożnego do wyłączania efektu
- [13] - Kontrolka sygnalizująca włączenie zasilania PHANTOM dla mikrofonów pojemnościowych
- [14] - Włącznik podbicia basów "Subbass simulator"
- [15] - Przełącznik umożliwiający szybkie wyciszenie kanałów mikrofonowych.
Wyciszenie sygnalizowane jest migającą diodą LED znajdującą się powyżej przełącznika
- [16] - Wejścia liniowe audio RCA [stereo]
- [17] - Wejście liniowe do instrumentów - kanał lewy
- [18] - Wejście liniowe do instrumentów - kanał prawy
- [19] - Wyjście liniowe - kanał lewy
- [20] - Wyjście liniowe - kanał prawy
- [21] - Efekt DELAY - regulacja ilości powtórzeń
- [22] - Efekt DELAY - regulacja czasu powtórzeń
- [23] - Efekt REVERB - regulacja czasu pogłosu
- [24] - Regulacja balansu pomiędzy efektem DELAY i REVERB
- [25] - Główna regulacja poziomu efektu

PŁYTA TYLNA



- [1] - Włącznik sieciowy
- [2] - Gniazdo zasilania wzmacniacza
- [3] - Wyjście głośnikowe - kanał prawy.
Oporność kolumn głośnikowych 8ohm lub 4ohm
- [4] - Sygnalizacja przesterowania wzmacniacza mocy
- [5] - Wyjście sygnału do podłączenia subbasu aktywnego
- [6] - Sygnalizacja przeciążenia wzmacniacza
- [7] - Wyjście głośnikowe - kanał prawy.
Oporność kolumn głośnikowych 8ohm lub 4ohm
- [8] - Włącznik zasilania PHANTOM 48V do zasilania mikrofonów pojemnościowych

SPOSÓB PODŁĄCZENIA WTYKU SPEAKON



Przewody głośnikowe należy doprowadzić do pinów: "1[+] i 1[-].